

EIGENSTÄNDIGE WERKE

- *Un violoncelle sur le toit du monde*, Presses de la Renaissance, 2002
- *Le Pèlerinage des 88 temples*, Presses de la Renaissance, 2006

HERAUSGEBERSCHAFTEN

- *Listen ! Sound worlds from the body to the city*. Cambridge Scholars Publishers. Konzeption und Herausgeberschaft. Wissenschaftlicher Band über Klang und Raum (erscheint 2014)
- *Aachen nach 1945*, Freunde des Reiffs Verlag, Aachen, 2013
- *Constructing Knowledge - Das Wissen der Architektur* (mit Axel Sowa und Susanne Schindler), Conference Proceedings, RWTH Aachen, 5.-6. November 2009, <http://darwin.bth.rwth-aachen.de/opus3/volltexte/2011/3694/pdf/3694.pdf>

BEITRÄGE ZU BÜCHERN

- “Metropolis and sacred geography”, in: Fanelisa, N., Helten, M., Martenson, B., Wertgen, L., *Ahmedabad Reading Aid*, Ruby Press, erscheint 2014
- “Lehmbaupropaganda. On the tradition of earth building literature” (mit Anke Fissabre), in Feiglstorfer, H. *Earth construction and tradition*, IVA-ICRA, Vienna, erscheint 2014
- “Bauen für Kleinkinder in Frankreich”, in: *Bauen für Kinder*, Karl Krämer Verlag, 2006, S. 176-217
- “Abkehr vom Zentralismus – Schulbau in Frankreich”, in: *Schulen in Deutschland. Neubau und Revitalisierung*, Karl Krämer Verlag, 2004, S. 142-187

ESSAYS

- “The Fatal Attraction of the „Gothic” ” (mit Axel Sowa), *Building, designing, thinking*, Tagungsbericht des *3rd International Alvar Aalto Meeting on Modern Architecture*, Finland, August 2008

BEITRÄGE ZU TAGUNGSBÄNDEN

- “L’héritage anthropologique”, in: Tagungsbeiträge zu *Le génie de la Marche*, Colloque de Cerisy, 31. Mai-6. Juni 2012 (erscheint 2014)
- “Lehmbau im Spannungsfeld konträrer Ideologien der Nachhaltigkeit”, *Lehm 2012. Tagungsbeiträge der 6. Internationalen Fachtagung für Lehm*. Weimar, 5-7 Oktober 2012, S. 200-214
- “StairCases”, in: Tagungsbericht *The Global composition. World Soundscape conference*, Darmstadt, 25-28 Juli 2012, h_da / fb md, S.351-355
- “Citoyens acteurs, acteurs citoyens”, Tagungsbericht *Vers des territoires éco-responsables. Regards sur la France depuis le Vorarlberg. Conseil #17*, 2011, S. 61-66

UNVERÖFFENTLICHTE BEITRÄGE ZU TAGUNGEN

- “Hörmal Labor”, *Tuned City Bruxelles*, 12 février 2013
- “Fields and figures of historical imagination in Cerfroid”, *10^{ème} congrès, Société internationale d’Ethnologie et de Folklore*, (session “History and Placemaking”, Lisbon, 17.-21. April 2011.

- “From sound to sign to sound. A pedagogical experiment in translations and deviations”, *SoundActs*, Aarhus, Dänemark, 23.-25. September 2010
- “Laughter in early modern architecture”, *Renaissance Society of America Venice 2010 Annual Conference*, 9.-12. April 2010 (session “Defining Community through laughter in Early Modern Europe” dir. Prof. David Levine)

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

Verschiedene Untersuchungen

- “La recherche du moindre impact. Aménager en site sensible”. *Ecologik* 20/2011
- “Autopromotion, mode d’emploi”, *Ecologik* 19/2011, S. 58-65
- “Construire à plusieurs. Maisons de l’intelligence collective”; *A Vivre* n°45, nov-déc 2008, S. 84-95
- “Bauen für kleine Kinder in Frankreich”, *Detail* 3/2008, S. 138-140
- “Voyage au Pays de Kukai”, *Canopée* n°6, 2008, S. 104-117
- “Et le gagnant est... Quand les particuliers organisent des concours d’architecture pour leur maison”. *Architectures à vivre* n°31, juillet-août 2006, S. 129-137
- “Le pèlerinage de Shikoku”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 364, Le toit 5è façade, mai-juin 2006
- “Manifeste Silencieux”, *La Pierre d’Angle*, nov. 2005, S. 48-50
- “Décors des corps”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 351, Intérieurs, mars-avril 2004, S. 38-45
- “Amsterdam, Un habitat dense de qualité”, *La Pierre d’Angle* n°32, Habiter en Ville, mars 2003, S. 42-44
- “Figures de l’Age”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 341, Vieillir, juillet-août 2002, S. 44-53
- “Forme et Programme : le cas des écoles anglaises de l’après-guerre”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 339, mars-avril 2002, S. 90-97
- “Alte und Neue Identitäten. Zur Typologie der Hafenstädte und der Gefahr ihrer Selbstaflösung”; *Werk Wohnen Bauen* 05, Hafenstädte, 2002
- “Villes-Ports. Quand l’Urbain prend le large”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 332, Villes Portuaires, jan.-fév. 2001, S. 28-35
- *Patrimoine : le temps retrouvé*, numéro spécial patrimoine, *Le Quotidien de Paris*, 1993

Buch-, Film- und Ausstellungsrezensionen

- “Bruits de la ville” (Semaine du son, Paris, janvier 2006), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 362, jan-fév. 2006, S. 14
- “Des vrais-faux chalets suisses ou l’art d’être neutre” (Falsche Chalets, exposition au Museum für Gestaltung, Zürich), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 356, jan-fév 2005, S. 36
- “Built by Hand. Vernacular Architecture around the world” de Athena et Bill Steen (Gibbs Smith 2003), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 355, nov-déc. 2004
- “Soundspace : Architecture for Sound and Vision” de Peter Grueneisen, Bob Hodas (Birkhäuser 2003), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 352, mai-juin 2004, S. 8
- “Materials, Form and Architecture” de Richard Weston (Laurence King 2003), *L’Architecture d’Aujourd’hui*, 350, jan-fév 2004, S. 4
- “Europäische Kirchenbau, 1950-2000” de Wolfgang J. Stock, Prestel Verlag 2002, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 348, sept-oct. 2003, S. 4
- “AA Projects Review 00/01”, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 338, jan-fév. 2002, S. 6
- “Le Corbusier en Inde”, film documentaire de Manu Rewal, *L’Architecture d’Aujourd’hui* 339, mars-avril 2002, S. 14
- “Carchitecture” de Jonathan Bell (Birkhäuser 2001), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 340, mai-juin 2002, S. 16
- “Luigi Colani” de Philippe Pernodet et Bruce Mehly (DisVoir 2000), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 334, mai-juin 2001, S. 14
- “Colour and Meaning” de John Gage (Thames and Hudson 2000), *L’Architecture d’Aujourd’hui* 334, mai-juin 2001, S. 6

- “Henri Ciriani“ de Mauro Galantino (Skira 2000), *L'Architecture d'Aujourd'hui* 333, mars-avril 2001, S. 14
- “The Architecture of Diplomacy“ de Jane Loeffler (Princeton Architectural Press 1998), *L'Architecture d'Aujourd'hui* 333, mars-avril 2001, S. 10
- “Foreign Affairs. New Embassy Buildings and the German Foreign Office in Berlin“ de Sebastian Redecke et Ralph Stern, *L'Architecture d'Aujourd'hui* 333, mars-avril 2001, S. 10
- “Santiago Calatrava“ de Luca Molinari (Skira 2000), *L'Architecture d'Aujourd'hui* 332, jan-fév. 2001
- “Berlin_ Stadt ohne Form“ de Philipp Oswald (Prestel 2000), *L'Architecture d'Aujourd'hui* 331, nov-déc 2000, S. 14

Architekturkritik

- “Studentenappartements in Paris”, *Bauwelt* 14/2013, S. 26-37
- Centre pédagogique et social à Tel Aviv (Mayskits Kassif Architects), “Rajeunir un quartier chargé d’histoire”, *Ecologik* 22/2011, S. 82-91
- Piscine municipale de Toro, Castille-et-Léon (Vier Arquitectos) : “De terre et d’eau”, *Ecologik* 20/2011
- La Salière, habitat groupé à Grenoble (Tekhne architectes), *Ecologik* 19/2011, S. 67-73
- École Lucie Aubrac à Grenoble (Bruno Mader) : “Tout bois dehors”, *Ecologik* 18/2010, S. 68-75
- Pont, école et un peu plus, revitalisation du centre de Xiashi, Chine, *Ecologik* 17/2010, S. 108-117
- Green School Bali, Indonésie: “Bamboo Forever”, *Ecologik* 15/2010, S. 70-77
- Mapungubwe Intepretation Centre (Peter Rich), Afrique du Sud: “L’esprit caverne”, *Ecologik* 14/2010, S. 98-107
- Nigel Peck Centre (John Wardle Architects), Melbourne, Australie: “Recupmania”, *Ecologik* 06/2008, S. 48-55
- Maison Rauch (Roger Boltshauser/Martin Rauch), Schlins, Autriche: „Une maison en terre“, *A Vivre* n°46/2009, S.136-147
- Millennium City (Hiroshi Iguchi), Katori, Japon, *Ecologik* 05/2008.
- Loblolly House, (KTA Architects), Chesapeake Bay, USA, *A Vivre* n°44 /2008, S. 84-87
- Orquideorama (Planb Architects), Medellin, Colombie, *Ecologik*, 04/2008, S. 92-101
- Maison préfabriquée en bois près de Lyon, *A Vivre* n°38, sept-oct 2007, S. 114-125
- 4x4 House (Tadao Ando), *A Vivre* n° 33, S. 66-75
- Appartements dans un ancien palais, Palerme, Sicile (Adelfio et Anello architectes), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 361, nov-déc. 2005, S. 28
- Gae Haus, Setagaya, Tokyo (Atelier Bow Wow), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 360, sept-oct 2005, S. 28
- Duplex et commerce, Schaerbeek, Bruxelles, Belgique (Mario Garzaniti), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 358, mai-juin 2005, S. 24
- Chichu Art Museum, Naoshima, Kagawa, Japon (Tadao Ando), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 358, mai-juin 2005, S. 18-22
- 4x4 House, Kobe, Japon (Tadao Ando), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 353, juillet-août 2004, S. 28
- The Cord, Venise, Italie (Studio Archea, C+S), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 351, mars-avril 2004, S. 34
- Appartements Oasis, Salzburg, Autriche (Max Rider, Wolfgang Tschapeller, Hans S. Wörndl), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 350, jan-fév 2003, S. 32
- Immeuble de bureaux, Holzhafen Ost, Hamburg, Allemagne (Kees Christiaanse/ASTOC), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 349, nov-déc, 2003, S. 32.
- Centre musical à Amiens(Richard Scoffier), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 346, mai-juin 2003, S. 32
- Maison sur les toits, Vienne, Autriche (Gärtner und Neururer), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 346, mai-juin 2003, S. 30
- Lycée Jules-Ferry, Cannes (Calori Arch.), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 344, jan-fév 2003, S. 24
- Atelier de céramique, Graz, Autriche (Peter Leeb et Christina Condak), *l'Architecture d'Aujourd'hui* 344, jan-fév. 2003

- Salle de sport, Wolfsberg, Autriche (Peter Leeb et Christina Condak), *l'Architecture d'aujourd'hui* 344, jan.-fév 2003, S. 16
- Microflats (Stuart Piercy et Richard Conner), *l'Architecture d'aujourd'hui* 341, juill.-août 2002, S. 22
- Appartements à Duisburg, Allemagne (Ingenhoven Overdiek et Partner), *l'Architecture d'aujourd'hui* 340, mai-juin 2002, S. 32
- “Portes coulissantes en guise de façade. 70 appartements HLM à Clichy” (Francis Soler), *Bauwelt* 40 2001, S. 24
- “Voyage dans l’âge de pierre. Musée de la préhistoire à Quison, France”, *Bauwelt* 29 2001, S. 22
- Appartements Benny Farm, Montreal, Canada (Saia et Barbarese Architekten), *l'Architecture d'aujourd'hui* 337, nov.-déc 2001, S. 30
- Musée de Préhistoire des gorges du Verdon, Alpes-de-Haute-Provence, France (Foster and Partners), *l'Architecture d'aujourd'hui* 336, sept-oct. 2001, S. 32
- Centre culturel de Galice, Espagne (Eisenman Architects), *l'Architecture d'aujourd'hui* 336, sept-oct 2001, S. 44
- Pont Metzovitikos, Grèce (Ove Arup, Wilkinson Eyre Architects) Coalbrookdale Brücke, England (Buro Happold), Ponte de la Musica, Rom (Buro Happold), *l'Architecture d'aujourd'hui*
- Eden Project, Cornouailles, Angleterre (Grimshaw and Partners)
- Maison EuLaCo, Belo Horizonte, Brésil (Carlos Teixeira), *l'Architecture d'aujourd'hui* 333, mars-avril 2001, S. 32
- The Hotel, Lucerne, Suisse (Jean Nouvel), *l'Architecture d'aujourd'hui* 331, nov-déc. 2000, S. 28
- Caserne de pompiers, Houten, Hollande (Samyn and Partners), *l'Architecture d'aujourd'hui* 331, nov-déc 2000, S. 30

Manifest

- “La Marche”, *Ecologik* 23/ 2011

BERICHTE FÜR ÖFFENTLICHE AUFTRAGGEBER

- mit Xavier Boutin, Machbarkeitsstudie über die Umwandlung des ruinierten Vière Viertels, Esparron sur Verdon, im Auftrag der DRAC PACA und SDA 04, 2008
- Bericht über die Baukultur und Architekturpolitik in Frankreich. Im Auftrag des Bundesministeriums für Verkehr, Bau und Wohnungswesen, 2001
- Vergleich der Denkmalpflege von Gebäuden des 20. Jahrhunderts in England und Frankreich und der Reaktionen darauf in der Presse, im Auftrag der National Trust, London, 1998.

DIPLOMARBEITEN

Entre action et contemplation. Une maison trinitaire et ses ruines. Theoretische Arbeit zum Architekturdiplom, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Val-de-Seine, 2007
Entwicklung einer Methodologie der Mikro-analyse des Trinitärklosters von Cerfroid, Aisne, Frankreich. Entwurf für die Sanierung und Umwandlung seiner Ruinen.

Le silence matériau urbain. Leçons musicales pour une pensée du silence en ville, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Val-de-Seine, 2004. Stille als Material für die Stadt.

The Master Builder's Shoes of Fortune. Bruno Taut's Utopias on Stage and screen, Courtauld Institute of Art, London, 1997

Bühnen und Filmutopien des Architekten Bruno Taut. Zwischen Folklore und Abstraktion: welche Kunstsprache für die Vermittlung von politischen Ideen?